

MANSFARROLL

& Campana project

Auteur • Compositeur • Percussionniste

Directeur artistique



CONTACTS :

Abraham Mansfarroll
Rodriguez

☎ 06 84 30 37 81

@ manfapercuson@yahoo.fr

🌐 www.mansfarroll.com



Agent :

Ivan Olivas

☎ 06 70 03 96 24

@ kezakoprod@gmail.com

Auteur, compositeur et percussionniste, Abraham Mansfarroll Rodriguez est né à Guantánamo, Cuba, terre de Changüi et de la Tumba Francesa, deux rythmes typiques de la musique cubaine.

Abraham Mansfarroll Rodriguez ou Manfa étudie composition et percussions à l'École Nationale d'Art (ENA), puis à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane (ISA), l'équivalent du Conservatoire National de musique français, où après son diplôme, il reste en tant que professeur de percussions.

Membre des groupes Sintesis et Orlando « Maraca » Valle, il participe à divers festivals à La Havane ainsi qu'à l'étranger (Espagne, Belgique, France, Suisse, États-Unis...).

En 2002, en tournée avec Las Hermanas Faez et Casa de la Trova, Manfa retrouve la France et choisit de s'y installer définitivement. Depuis, il a poursuivi une collaboration régulière avec des musicien-ne-s et des formations d'univers variés tels que : Ernesto Tito Puentes, Patrice Caratini, Julien Lourau, Alfredo Rodriguez, Charles Aznavour, David Murray, Hervé Celcal, Michel Fugain,

Fred Pallem, Camille Bertault, Clara Luciani, Papa Wemba, Chucho Valdes (tournée Jazz Bata 2), Ibrahim Maalouf (tournée S3NS) et Rosalia .

Mansfarroll participe à l'enregistrement de nombreux CD sous divers labels tant en France qu'à l'étranger.

Ce percussionniste « au touché subtil » a créé trois formations :

- Pi-A-Pa en 1997 autour des percussions,
- Changüi Experimental en 2012 dédié à la musique cubaine traditionnelle de Guantamo,
- Campana project en 2014. C'est avec cette formation qu'il compose et fédère des musiciens d'exception d'horizons variés (Cuba, France, Pérou, Grèce, Maroc, etc.) autour du jazz afro-cubain. Campana project est la preuve vivante de l'universalité de la musique telle que la conçoit Manfa. Ses spectacles, toujours en connexion avec le public, font découvrir ses compositions ainsi que de grands standards qu'il réarrange. Sous la virtuosité, les rythmes sont rois et Manfa sait les faire découvrir : Nengon, Kiriba et autre Changüi avec fluidité et une grande musicalité.

Il a composé et produit deux CD : Utopía Guantanamera, en hommage à sa ville natale en 2016 et Dizzy el Afro cubano, hommage à Dizzy Gillespie, en 2021.

